



FUNDACIÓN
MARTÍN CHIRINO
ARTE Y PENSAMIENTO

NOTA DE PRENSA

El tinerfeño Gustavo Díaz-Jerez gana el concurso de composición musical 2018 de la Fundación Martín Chirino, por su obra ‘Spectra Fractalis’

El jurado, que elogió el alto índice de participación y la “extraordinaria calidad de las obras”, estuvo presidido por el compositor y ensayista Tomás Marco

Las Palmas de Gran Canaria, viernes 20 de julio de 2018

El compositor Gustavo Díaz-Jerez (Santa Cruz de Tenerife, 1970) ha obtenido este mediodía, por unanimidad del Jurado, el premio de Composición Musical 2018, abierto a artistas de ámbito nacional, con su obra Spectra Fractalis, presentada a concurso con el seudónimo ‘Sísifo’.

Tal y como se explicitaba en las bases del premio, organizado por la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, la pieza ganadora está inspirada en emblemática escultura *Herramienta poética e inútil 1956-57*, la más antigua en el tiempo de cuantas se exhiben en la Exposición Permanente del escultor en la sede de su Fundación, en El Castillo de La Luz, en Las Palmas de Gran Canaria.

El jurado valoró en su Acta que Spectra Fractalis, del compositor canario, es “una obra hecha con un nivel alto de creación, que emplea de una forma poética técnicas de modernidad, y que se adecúa al espacio y la escultura”

Presidido por el compositor y ensayista Tomás Marco, ha estado compuesto, en calidad de vocales, por Guillermo García-Alcalde, periodista y crítico musical, además de patrono de la propia Fundación; Juan Espino, titulado superior en Música y jefe del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria; Juan Manuel Ruiz García, compositor, ensayista y crítico musical; Zulema de la Cruz, compositora y profesora de Composición Electroacústica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y Pilar Jurado, soprano, compositora y directora de orquesta, actuando como secretario, Jesús María Castaño, director de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino.

Destacó, asimismo, “el alto índice de participación y la extraordinaria calidad” de las composiciones presentadas a este concurso, que en su próxima edición se extenderá a participantes del ámbito internacional.

La obra seleccionada se reproducirá permanentemente en el cubelo del Castillo de La Luz que alberga la citada escultura, junto a la obra ganadora de la primera edición del concurso, en su Convocatoria 2016, y se interpretará públicamente el día 21 de septiembre de 2018 en un acto en el que se hará entrega del galardón. El premio incluye también una dotación de 4.000 euros y una medalla realizada por el escultor Martín Chirino, además de la referida interpretación en estreno absoluto, el viernes 21 de septiembre de 2018, por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus. De hecho, la audición formará parte de la gala del estreno de la temporada 2018-2019 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la primera que sido diseñada en su integridad por su director titular y artístico, Karel Mark Chichon. El repertorio incluirá una de las creaciones sinfónico-corales más importantes de la historia de la música, la Sinfonía nº 2 "Resurrección" de Gustav Mahler, que la OFGC tocará por vez primera. Esta privilegiada combinación constituye un gran honor para la Fundación Martín Chirino y para el propio ganador del concurso, que verá así avalada su creación en una gala y un marco extraordinarios.

El objetivo de este certamen –que el año próximo se ampliará a cualquier compositor del mundo, sin restricción de fronteras- es el de incentivar la creación de obras musicales, y, por extensión, el diálogo entre las diversas disciplinas artísticas, recogido en los estatutos de la Fundación. La iniciativa busca aumentar el acervo musical, con el objetivo de fomentar, además, la creación musical con fines pedagógicos en un claro homenaje al artista canario.

Perfil del ganador

Gustavo Díaz-Jerez (Santa Cruz de Tenerife, 1970) es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Royal Festival Hall de Londres, Beijing University de China, Auditorio Nacional de Madrid, etc.).

Como compositor sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España. En 2011, su obra orquestal Ymarxa, obra encargo del XXVII Festival de Música de Canarias fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Charles Dutoit. Sus obras orquestales Aranfaybo, Ayssuragan, y Chigaday, parte de un ciclo de siete obras inspiradas en cada una de las islas Canarias han sido interpretadas con gran éxito de público y crítica. El CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) le ha encargado obras dentro de su ciclo XX/XXI. Recientemente el Cuarteto Granados estrenó su cuarteto Critical Strip.

Díaz-Jerez es, asimismo, autor del programa informático “FractMus”, dedicado a la exploración de la composición algorítmica, y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas como “Electronic Musician” y “Leonardo Music Journal” del MIT.

Ha impartido numerosos cursos y conferencias sobre tecnología aplicada a la creación musical.

Desde 2009 participa como investigador en la Universidad de Málaga en “Melomics”, proyecto que aplica la computación evolutiva y la inteligencia artificial a la creación musical. En 2012, el álbum “IAMUS”, con la grabación de la Orquesta Sinfónica de Londres de las composiciones resultantes de su investigación en el campo de la inteligencia artificial, causó gran impacto en el panorama de la creación musical.

